

令和3年 4/24(土)~ 5/7(金)
2021

高崎電気館

私のすべてを見せてあげる



FILM FESTIVAL

AYAKO WAKAO

若尾文子 映画祭

数多くの巨匠たちに愛された映画女優
若尾文子の代表作を一挙上映



刺青 4K復元版



(1966年/カラー/86分/スコープ)
 監督:増村保造 原作:谷崎潤一郎
 脚本:新藤兼人 撮影:宮川一夫
 美術:西岡善信 音楽:錦木創
 出演:若尾文子、長谷川明男、
 山本学、佐藤慶

©KADOKAWA1966

次々と魂を吸われる男たち——
 若尾の悪の魅力が炸裂する必見の傑作!

『卍』に続く谷崎文学を増村保造が映画化。質屋の娘・お艶(若尾)は手代と駆け落ちするも売り飛ばされ、悪女へと堕ちてゆく…。魔性の肌を持つ女に潜む冷たさと妖艶さを、絢爛たるエロチシズムで描き上げた傑作。

4/24(土) 5:00 | 4/30(金) 11:00 | 5/2(日) 5:00 | 5/6(木) 11:00

その夜は忘れない



(1962年/モノクロ/96分/スコープ)
 監督:吉村公三郎 構成:水木洋子
 脚本:白井更生、岩尾徳平 撮影:小原譲治
 美術:間野重雄 音楽:団伊玖麿
 出演:若尾文子、田宮二郎、
 川崎敬三、江波杏子、三木裕子

©KADOKAWA1962

女として死ぬよりつらい夜がふける…
 感動の傑作悲恋ドラマ

広島被爆から17年目の夏、ジャーナリストの加宮(田宮)が今も残る原爆被害者について取材するため広島にやって来る。そんな中、加宮はバーのマダム・秋子(若尾)と出会い、心惹かれるのだったが…。

4/24(土) 10:30 | 4/29(木) 11:00 | 5/4(日) 3:00 | 5/7(金) 11:00

4/24(土) 10:30の回上映前に若尾文子さんのインタビュー音声を集めた特別映像(25分)を上映。

しとやかな獣 4K復元版



(1962年/カラー/96分/スコープ)
 監督:川島雄三 原作・脚本:新藤兼人
 撮影:宗川信夫
 美術:柴田篤二 音楽:池野成
 出演:若尾文子、船越英二、浜田ゆう子、
 伊藤雄之助、山岡久乃

©KADOKAWA1962

金と欲にまみれる悪人たちの攻防戦を描く
 衝撃のブラック・コメディ

詐欺まがいの手法で荒稼ぎする団地住まいの一家の前に現れた最大の強敵! 幸枝(若尾)は男たちを騙し、次々と金を巻き上げていたが…。川島×新藤の会話劇と映像美が冴えわたる痛快ブラック・コメディ。

4/25(日) 5:00 | 4/30(金) 11:00 | 5/3(日) 3:00 | 5/5(火) 11:00

越前竹人形



(1963年/モノクロ/102分/スコープ)
 監督:吉村公三郎 原作:水上勉
 脚本:笠原良三 撮影:宮川一夫
 美術:西岡善信 音楽:池野成
 出演:若尾文子、山下洵一郎、中村玉緒、
 中村錦太郎、西村晃

©KADOKAWA1963

無骨な男と娼妓との美しくも哀しい
 恋を描いた官能的な恋愛ドラマ

娼妓の玉枝(若尾)は、墓参りで喜助(山下)と出会う。一途に想い合う二人だったが、夫婦の交わりがない生活に不満を覚える玉枝は馴染みだった客(西村)に抱かれ、不義の子を身籠ってしまう…。若尾の代表作のひとつ。

4/25(日) 10:30 | 5/1(土) 11:00 | 5/5(火) 3:00 | 5/7(金) 11:00

4/25(日) 10:30の回上映前に若尾文子さんのインタビュー音声を集めた特別映像(25分)を上映。

妻は告白する



(1961年/モノクロ/92分/スコープ)
 監督:増村保造 原作:円山雅也
 脚本:井手雅人 撮影:小林節雄
 美術:渡辺竹三郎 音楽:真鍋理一郎
 出演:若尾文子、川口浩、小沢栄太郎、
 根上淳、高松英郎

©KADOKAWA1961

殺人か自己防衛か? 人妻の微妙な心理を
 抉った衝撃の人間ドラマ

岩壁の遭難事故で、ザイルを切って夫を落下させた妻(若尾)が裁判にかけられ…。若尾がスターから演技派女優へ、少女から大人の女性へと変貌する転機となった。既存のモラルを激しく揺さぶる増村最高傑作のひとつ。

4/26(月) 11:00 | 4/29(木) 3:00 | 5/1(土) 5:00 | 5/3(日) 11:00

華岡青洲の妻



(1967年/モノクロ/99分/スコープ)
 監督:増村保造 原作:有吉佐和子
 脚本:新藤兼人 撮影:小林節雄
 美術:西岡善信 音楽:林光 語り手:杉村春子
 出演:市川雷蔵、若尾文子、高峰秀子、
 伊藤雄之助、渡辺美佐子、浪花千栄子

©KADOKAWA1967

嫁と姑の美しくも終わりになき
 壮絶な戦いを描いた感動の名作

有吉佐和子ベストセラー小説の映画化。世界初全身麻酔手術、その陰には嫁姑の対立と確執があった…。医師(雷蔵)に尽くし、人体実験として自らの身を呈する妻と母を若尾&高峰が鬼気迫る演技で魅せる愛憎ドラマ。

4/27(火) 11:00 | 4/29(木) 5:00 | 5/4(日) 11:00 | 5/7(金) 3:00

5/7(金) 3:00の回上映後に若尾文子さんのインタビュー音声を集めた特別映像(25分)を上映。

妻二人



(1967年/カラー/94分/スコープ)
監督:増村保造 原作:パトリック・クエンティン 脚本:新藤兼人 撮影:宗川信夫 美術:下河原友雄 音楽:山内正 出演:若尾文子、岡田茉莉子、高橋幸治、伊藤孝雄、江波杏子

©KADOKAWA1967

**理性的な妻VS情熱的な元恋人——
二大女優競演の傑作愛憎ドラマ**

社長の婿が元恋人と再会したことで周囲を巻き込む殺人事件へと発展する…。若尾と岡田の二大女優が、妻と元恋人という対照的な役柄で火花を散らす。海外ミステリー小説を原作に、家庭・仕事・恋愛の幻想を炙り出す。

4/24(土) 1:00 | 4/27(月) 3:00 | 5/2(日) 10:30 | 5/4(火) 5:00

4/27(月)3:00の回上映後、5/2(日)10:30の回上映前に若尾文子さんのインタビュー音声を編集した特別映像(25分)を上映。

初春狸御殿



(1959年/カラー/84分/スコープ)
監督・脚本:木村恵吾 撮影:今井ひろし 美術:上里義三、西岡善信 音楽:吉田正 出演:市川雷蔵、若尾文子、勝新太郎、中村玉緒

©KADOKAWA1959

**今日も狸御殿は歌って踊って恋をする——
豪華絢爛な和製ミュージカル**

大映オールスターが勢揃いした人気傑作ミュージカル。御殿に迷い込んだ娘狸と隣国の若君狸のラブロマンスが、カラフルでファンタジックな世界観で描かれる。若尾は父親思いの村娘と自由気ままな姫の二役を好演。

4/26(月) 3:00 | 4/30(金) 3:00 | 5/4(火) 11:00

4/26(月)3:00の回上映後、4/30(金)3:00の回上映後に若尾文子さんのインタビュー音声を編集した特別映像(25分)を上映。

明日は日曜日



(1952年/モノクロ/97分/スタンダード)
監督:佐伯幸三 原作:源氏鶏太 脚本:須藤勝彌 撮影:峰重義 美術:木村威夫 音楽:飯田三郎 出演:菅原謙二、若尾文子、小川虎之介、森繁久彌

©KADOKAWA1952

**若手サラリーマンの恋愛と生活を
軽妙に描いた青春ドラマ**

東洋貿易で課長を務める大伍(菅原)は同じオフィスにデスクを並べる桃子(若尾)と相思相愛だったが、お人好しの大伍の行動により二人の仲はこじれてしまい…。フレッシュな魅力の若尾も必見!

4/24(土) 3:00 | 5/1(土) 10:30 | 5/3(月) 5:00 | 5/6(木) 1:00

5/1(土)10:30の回上映前に若尾文子さんのインタビュー音声を編集した特別映像(25分)を上映。

銀座っ子物語



(1961年/カラー/94分/スコープ)
監督・脚本:井上梅次 脚本:笠原良三 撮影:中川芳久 美術:仲美喜雄 音楽:大森盛太郎 出演:川口浩、川崎敬三、本郷功次郎、若尾文子、三益愛子、野添ひとみ、江波杏子、中村鴈治郎

©KADOKAWA1961

**イケメン三兄弟がひとりの美女をめぐる
巻き起こす恋の大旋風**

近所で評判のイケメン三兄弟(川崎、川口、本郷)がある日頭脳明晰な絶世の美女(若尾)にひと目惚れする。彼女を巡ってスポーツマンらしく正々堂々と繰り広げる恋愛バトルの行方は…? 激しく可笑しいラブコメディ!

4/25(日) 1:00 | 4/29(木) 11:00 | 5/2(日) 3:00 | 5/5(水) 5:00

珠はくだけず



(1955年/カラー/99分/スタンダード)
監督:田中重雄 原作:川口松太郎 脚本:松山善三、松田昌一 撮影:長井信一 美術:仲美喜雄 音楽:古関裕而 出演:根上淳、菅原謙二、若尾文子、三益愛子、船越英二

©KADOKAWA1955

**大映オールスター総出演で描く、
激情うずまく恋愛巨編**

川口松太郎の同名小説の映画化。社長令嬢のひとり娘・五月(若尾)を慕う、社員の徹(菅原)と喬(根上)だったが、喬は会社を飛び出しジャズドラマーに転身し…。脇を添える柔道が得意な若尾のレアな魅力も必見!

4/26(月) 1:00 | 5/1(土) 3:00 | 5/3(日) 11:00 | 5/6(木) 3:00

5/6(木)3:00の回上映後に若尾文子さんのインタビュー音声を編集した特別映像(25分)を上映。

実は熟したり



(1959年/カラー/99分/スコープ)
監督:田中重雄 原作:源氏鶏太 脚本:白坂信志夫 撮影:高橋通夫 美術:後藤岱二郎 音楽:北村和夫 出演:若尾文子、見明凡太郎、村瀬幸子、田宮二郎、川崎敬三、友田輝

©KADOKAWA1959

**恋は待たなし!?
若い男女の青春を描いた恋愛ドラマ**

丸の内のOL・しのぶ(若尾)は23歳、見合い経験は2回。3回目の見合いもなぜかしっくりこない。そんなしのぶの趣味は見合い相手を友人に「配給」することだったが…。OL役・若尾のおしゃれなファッションにも注目!

4/25(日) 3:00 | 4/27(月) 1:00 | 5/2(日) 1:00 | 5/5(水) 11:00

2021年4月24日(土曜日)～5月7日(金曜日)

高崎電気館

若尾文子さんの最新インタビュー音声を編集した特別映像(25分)を併せて上映いたします。
 「★」の回は上映前(10:30から)、「★」の回は映画上映後。

4月24日	土	★その夜は忘れない 午前10:30～12:36	妻二人 午後1:00～2:34	明日は日曜日 午後3:00～4:37	刺青 午後5:00～6:26
4月25日	日	★越前竹人形 午前10:30～12:42	銀座っ子物語 午後1:00～2:34	実は熟したり 午後3:00～4:39	しとやかな獣 午後5:00～6:36
4月26日	月	妻は告白する 午前11:00～12:32	珠はくだけず 午後1:00～2:39	初春狸御殿★ 午後3:00～4:24 +25分	/
4月27日	火	華岡青洲の妻 午前11:00～12:39	実は熟したり 午後1:00～2:39	妻二人★ 午後3:00～4:34 +25分	/
4月28日	水	休映日			
4月29日	木	銀座っ子物語 午前11:00～12:34	その夜は忘れない 午後1:00～2:36	妻は告白する 午後3:00～4:32	華岡青洲の妻 午後5:00～6:39
4月30日	金	しとやかな獣 午前11:00～12:36	刺青 午後1:00～2:26	初春狸御殿★ 午後3:00～4:24 +25分	/
5月1日	土	★明日は日曜日 午前10:30～12:37	越前竹人形 午後1:00～2:42	珠はくだけず 午後3:00～4:39	妻は告白する 午後5:00～6:32
5月2日	日	★妻二人 午前10:30～12:34	実は熟したり 午後1:00～2:39	銀座っ子物語 午後3:00～4:34	刺青 午後5:00～6:26
5月3日	月	珠はくだけず 午前11:00～12:39	妻は告白する 午後1:00～2:32	しとやかな獣 午後3:00～4:36	明日は日曜日 午後5:00～6:37
5月4日	火	初春狸御殿 午前11:00～12:24	華岡青洲の妻 午後1:00～2:39	その夜は忘れない 午後3:00～4:36	妻二人 午後5:00～6:34
5月5日	水	実は熟したり 午前11:00～12:39	しとやかな獣 午後1:00～2:36	越前竹人形 午後3:00～4:42	銀座っ子物語 午後5:00～6:34
5月6日	木	刺青 午前11:00～12:26	明日は日曜日 午後1:00～2:37	珠はくだけず★ 午後3:00～4:39 +25分	/
5月7日	金	その夜は忘れない 午前11:00～12:36	越前竹人形 午後1:00～2:42	華岡青洲の妻★ 午後3:00～4:39 +25分	/

当日料金

■ 一般 1 作品券

■ 1,000 円(税込み)

初回30分前より当日券販売

■ 会員・22才以下当日 1 作品券

■ 800 円(税込み)

同じ日の2本目から1作品券 800 円

※2本目でも3本目でも1作品800円です(同日に限る)。

シネマテークたかさき会員手帳または会員証
 (有効期限内のもの)をご提示ください。

当日付の高崎市内の駐車券(どこでも可)を受付で
 ご提示いただくと、駐車券をお持ちの方、1名様
 の鑑賞料金を100円割引いたします。

- ご鑑賞の際にマスクの着用、手指の消毒の協力をお願い致します。
- 間隔を空けての着席にご協力をお願い致します。
- 入館に際しまして健康状態申告書の記入をお願いする場合がございます。

高崎電気館

お問合せ 027-395-0483

<http://takasaki-denkikan.jp/>

