

高崎電気館

大魔神  
復活!!

祭りだ！祭り!!  
お化けに妖怪、魔神に大怪獣から、  
天変地異に宇宙人までなんでもござれ!!  
いざスクリーンに集結せよ!

# 妖怪 特撮 映画祭

part.1

2021年11月20日(土)~12月3日(金)

# 大魔神

4K修復版

(1966年4月17日公開/カラー/84分/スコープ) ©KADOKAWA1966

※2K上映

監督:安田公義 脚本:吉田哲郎  
 撮影:森田富士郎  
 美術:内藤昭  
 音楽:伊藤節昭  
 特撮監督:黒田義之  
 出演:高田美和  
 青山良彦  
 藤巻潤  
 五味龍太郎  
 遠藤辰雄



少女の涙が魔神を動かす! 大映特撮の最高峰!

戦国時代、悪家老の謀反で領主の父を殺された兄と妹は忠臣と共に武神像のある神の山に逃れた。10年後、新領主の悪政で領民が苦しむ里に下りた忠臣は捕らえられてしまう。特撮時代劇に新しい可能性を開いた傑作。

11/20(土)11:00 11/23(金)12:40 11/28(日)3:20 11/29(月)5:00 12/3(金)11:00

# 大怪獣ガメラ

(1965年11月27日公開/モノクロ/78分/スコープ) ©KADOKAWA1965

監督:湯浅憲明 脚本:高橋二三  
 撮影:宗川儀夫  
 美術:井上章  
 音楽:山内正  
 特殊撮影:築地米三郎  
 出演:船越英二  
 姿美千子  
 霧立はるみ  
 山下海一郎  
 内田喜郎



ゴジラと並んで世界的に有名なガメラの記念すべきデビュー作!

北極海に墜落した原爆搭載機の爆発でイヌイットの伝説の怪獣ガメラが8000年の眠りから目覚めてしまう。日本ばかりか世界中に被害を及ぼすがメラに人類はどう立ち向かうのか? 大映が誇る“ガメラ・シリーズ”第1作。

11/21(日)12:40 11/23(金)11:00 11/27(土)4:30 12/3(金)2:30

# 妖怪百物語

4K修復版

(1968年3月20日公開/カラー/78分/スコープ) ©KADOKAWA1968

※2K上映

監督:安田公義 脚本:吉田哲郎  
 撮影:竹村康和、田中省三  
 美術:西岡善信、加藤茂  
 音楽:渡辺宙明  
 特撮監督:黒田義之  
 出演:藤巻潤  
 高田美和  
 平泉征(成)  
 坪内ミキ子  
 ルーキー新一



長屋の住人を苦しめる悪徳商人をろくろ首やのっぺらぼうが懲らしめる!

長屋を取り壊して女郎屋にしようとする悪徳商人・但馬屋は、怪談の会「百物語」の後、憑きもの落としのまじないをしなかった。すると…。60年代末、怪獣ブームの後に妖怪ブームを巻き起こした「妖怪シリーズ」第1作。

11/20(土)12:45 11/22(月)5:10 11/26(金)1:00 11/28(日)11:00 12/2(水)2:30

# 大怪獣決闘ガメラ対バルゴン

(1966年4月17日公開/カラー/101分/スコープ) ©KADOKAWA1966

監督:田中重雄 脚本:高橋二三  
 撮影:高橋通夫  
 美術:柴田篤二  
 音楽:木下忠司  
 特撮監督:湯浅憲明  
 出演:本郷功次郎  
 江波杏子  
 早川雄三  
 藤山浩二  
 北原義浩



宇宙から戻ったガメラが冷凍液を吐く怪獣バルゴンと対決する!

ニューギニアで見つかったオパールは、日本への船上、赤外線を浴びると伝説の怪獣バルゴンになった。巨大化したバルゴンは神戸から上陸し、殺人虹光線と冷凍液で大阪を壊滅させる。『大怪獣ガメラ』に続くシリーズ第2作。

11/21(日)2:20 11/24(水)4:30 11/26(金)11:00 12/1(水)3:00

# 東海道お化け道中

4K修復版

(1969年3月21日公開/カラー/78分/スコープ) ©KADOKAWA1969

※2K上映

監督:安田公義  
 脚本:吉田哲郎、浅井昭三郎  
 撮影:今井ひろし、武田千吉郎  
 美術:西岡善信、加藤茂  
 音楽:渡辺宙明  
 特撮監督:黒田義之  
 出演:本郷功次郎  
 保積へべ  
 古城門昌美  
 戸浦六宏  
 五味龍太郎



父を探して旅する少女を守って妖怪たちが悪人どもをやっつける!

やくざに襲われた祖父・甚兵衛は死の間際、少女・お美代に、死んだ父は実は生きてると告げる。母の骨で作ったサイコロを持ってお美代は父を探す旅に出る。『妖怪百物語』『妖怪大戦争』に続く「妖怪シリーズ」最終第3作。

11/21(日)11:00 11/22(月)3:30 11/27(土)2:50 12/1(水)1:20

# 日蓮と蒙古大襲来

(1958年10月1日公開/カラー/138分/スコープ) ©KADOKAWA1958

監督:渡辺邦男  
 脚本:渡辺邦男、八尋不二  
 撮影:渡辺孝  
 美術:上里義三  
 音楽:山田栄一  
 特撮監督:今井ひろし、築地米三郎、本間成幹  
 出演:長谷川一夫  
 市川雷蔵  
 勝新太郎  
 林成年  
 淡島千景



雷鳴轟く中、蒙古軍100万の船団に大暴風雨が襲いかかる!

鎌倉幕府の迫害に耐えながら日蓮は救国救民を訴えて布教を続けた。かねてからの日蓮の警告の通り、日本征服を企てる蒙古軍が博多湾に迫ると日蓮は一心に敵国降伏を祈った。歴史を劇的に脚色したスペクタクル超大作。

11/22(月)11:00 11/26(金)2:35 11/28(日)12:40 12/3(金)4:10

## 鯨神 くじらがみ

(1962年7月15日公開/モノクロ/100分/スコープ) ©KADOKAWA1962

監督: 田中徳三  
原作: 宇野鴻一郎 脚本: 新藤兼人  
撮影: 小林節雄  
美術: 関野重雄  
音楽: 伊福部昭  
特撮監督: 小松原力  
出演: 本郷功次郎、勝新太郎、  
藤村志保、江波杏子、志村喬



人も舟も叩き潰す悪魔の鯨にモリ1本で立ち向かう男の死闘!  
明治初期の九州の漁村。鯨神と呼ばれる巨大で凶悪な鯨に父も兄も殺された若い漁師は自分の手で鯨神を倒すことを誓う。後に官能小説で有名になる宇野鴻一郎の芥川賞受賞小説を鯨の実物大モデルを使った特撮で映画化。

11/24(水) 11:00 11/27(土) 12:50 12/2(木) 4:05

## 首都消失

(1987年1月27日公開/カラー/120分/ビスタ) ©東宝テレビ放送 権利者名: KADOKAWA

監督: 舛田利雄  
原作: 小松左京  
脚本: 山浦弘靖、舛田利雄  
撮影: 飯村雅彦  
美術: 青野重一  
音楽: モーリス・ジャール  
特撮監督: 中野昭慶  
出演: 渡瀬恒彦、名取裕子、山下真司、  
石野陽子、大滝秀治



首都東京を失った人々の対応をリアルに描くハードなSFドラマ。  
ある夏の朝、人々が気づくと高さ2キロ、半径30キロの巨大な円盤型の雲が日本の首都・東京を覆っていた。通信電波も途絶し、首都を失った日本は深刻な危機に直面する。原作は『日本沈没』の小松左京、音楽は『アラビアのロレンス』のモーリス・ジャール。

11/20(土) 4:15 11/23(金) 2:20 11/29(月) 12:50 12/1(水) 11:00

## 牡丹燈籠

(1968年6月15日公開/カラー/89分/スコープ) ©KADOKAWA1968

監督: 山本薩夫  
脚本: 依田義賢  
撮影: 牧浦地志  
美術: 西岡善信  
音楽: 池野成  
出演: 本郷功次郎、赤座美代子、  
小川真由美、西村晃、志村喬



カラコロンと駒下駄の音がして美しい遊女が長屋を訪ねて来る。  
浪人・萩原新三郎は、知り合った遊女・お露の身の上に同情して祝言の真似事をする。その夜から毎晩、お露は新三郎の長屋を訪ねて来るが、彼女は実は幽霊だった。三遊亭円朝の名作怪談を社会派の山本薩夫監督が映画化。

11/20(土) 2:25 11/26(金) 5:05 11/29(月) 11:00 12/3(金) 12:40

## 透明人間と蠅男

(1957年8月27日公開/モノクロ/96分/スタンダード) ©KADOKAWA1957

監督: 村山三男  
原作: 山野利一 脚本: 高岩肇  
撮影: 村井博  
美術: 後藤俊二郎  
音楽: 大久保徳二郎  
特殊技術: 嶋嶺徹  
出演: 北原義郎、叶順子、品川隆二、  
毛利郁子、伊沢一郎



殺人を重ねる悪の蠅男vs科学者が変身した正義の透明人間。  
連続殺人の捜査に協力するため透明光線を浴びて透明になった月岡博士は、事件の犯人は体を縮小させた蠅男だと知る。蠅男の背後には旧日本軍の縮小薬を南方から持ち帰った男・楠木がいた。特撮を駆使した怪奇空想科学映画。

11/21(日) 4:20 11/29(月) 3:10 12/2(木) 12:40

## 四谷怪談 お岩の亡霊

(1969年6月28日公開/カラー/93分/スコープ) ©KADOKAWA1969

監督: 森一生  
原作: 鶴屋南北 脚本: 直居欽哉  
撮影: 武田千吉郎  
美術: 太田誠一  
音楽: 斎藤一郎  
出演: 佐藤慶、稲野和子、青山良彦、  
御影京子、小林昭二



悪役俳優・佐藤慶が伊右衛門を演じる怪談の定番の映画化。  
浪人の伊右衛門が策略で恩を売った豪商の娘・お梅は彼に惚れ込み、話は縁談にまで進む。邪魔になる伊右衛門の妻・お岩を殺すためお梅の乳母は伊右衛門に毒薬を渡す。悪役俳優・佐藤慶が極悪人の伊右衛門を演じる四谷怪談。

11/22(月) 1:40 11/24(水) 2:40 11/27(土) 11:00 12/1(水) 5:00

## 蛇娘と白髪魔

(1968年12月14日公開/モノクロ/82分/スコープ) ©KADOKAWA1968

監督: 湯浅憲明  
原作: 椋岡かずお 脚本: 長谷川公之  
撮影: 上原明  
美術: 矢野友久  
音楽: 菊池俊輔  
特殊撮影: 藤井和文  
出演: 村井八知栄、高橋まゆみ、  
平泉征(成)、浜田ゆう子、  
北原義郎



屋根裏部屋の小窓から顔をのぞかせた白髪魔が不気味に笑う!  
施設で育った小百合は生き別れていた両親とめぐりあい南条家に帰ることができた。だが、優しい父が海外出張に行った屋敷では、小百合の身に次々と奇怪で恐ろしい事件が降りかかる。椋岡かずおの恐怖漫画を見事に映画化。

11/24(水) 1:00 11/28(日) 5:05 12/2(木) 11:00

## 予告 妖怪・特撮映画祭 part.2 12/18(土)~12/31(金)

『妖怪大戦争(1968年)』『大魔神怒る』『大魔神逆襲』  
『大怪獣空中戦 ガメラ対ギャオス』『ガメラ対宇宙怪獣バイラス』  
『釈迦』『大江山酒天童子』『宇宙人東京に現わる』  
『風速七十五米』『怪談蚊喰鳥』『怪談累が淵』



# 2021年11月20日(土曜日)～12月3日(金曜日) 高崎電気館

入場者プレゼント：ご鑑賞のお客様へフィルムしおりをプレゼント！※入場先着・数量限定の為、なくなり次第終了 ※しおりの絵柄はお選び頂けません

11月20日	土	大魔神 午前11:00～12:24	妖怪百物語 午後12:45～2:03	牡丹燈籠 午後2:25～3:54	首都消失 午後4:15～6:15
11月21日	日	東海道お化け道中 午前11:00～12:18	大怪獣ガメラ 午後12:40～1:58	大怪獣決闘 ガメラ対バルゴン 午後2:20～4:01	透明人間と蠅男 午後4:20～5:56
11月22日	月	日蓮と蒙古大襲来 午前11:00～1:18	四谷怪談 お岩の亡霊 午後1:40～3:13	東海道お化け道中 午後3:30～4:48	妖怪百物語 午後5:10～6:28
11月23日	火・祝	大怪獣ガメラ 午前11:00～12:18	大魔神 午後12:40～2:04	首都消失 午後2:20～4:20	
11月24日	水	鯨神 午前11:00～12:40	蛇娘と白髪魔 午後1:00～2:22	四谷怪談 お岩の亡霊 午後2:40～4:13	大怪獣決闘 ガメラ対バルゴン 午後4:30～6:11
11月25日	木	休映日			
11月26日	金	大怪獣決闘 ガメラ対バルゴン 午前11:00～12:41	妖怪百物語 午後1:00～2:18	日蓮と蒙古大襲来 午後2:35～4:53	牡丹燈籠 午後5:05～6:34
11月27日	土	四谷怪談 お岩の亡霊 午前11:00～12:33	鯨神 午後12:50～2:30	東海道お化け道中 午後2:50～4:08	大怪獣ガメラ 午後4:30～5:48
11月28日	日	妖怪百物語 午前11:00～12:18	日蓮と蒙古大襲来 午後12:40～2:58	大魔神 午後3:20～4:44	蛇娘と白髪魔 午後5:05～6:27
11月29日	月	牡丹燈籠 午前11:00～12:29	首都消失 午後12:50～2:50	透明人間と蠅男 午後3:10～4:46	大魔神 午後5:00～6:24
11月30日	火	休映日			
12月1日	水	首都消失 午前11:00～1:00	東海道お化け道中 午後1:20～2:38	大怪獣決闘 ガメラ対バルゴン 午後3:00～4:41	四谷怪談 お岩の亡霊 午後5:00～6:33
12月2日	木	蛇娘と白髪魔 午前11:00～12:22	透明人間と蠅男 午後12:40～2:16	妖怪百物語 午後2:30～3:48	鯨神 午後4:05～5:45
12月3日	金	大魔神 午前11:00～12:24	牡丹燈籠 午後12:40～2:09	大怪獣ガメラ 午後2:30～3:48	日蓮と蒙古大襲来 午後4:10～6:28

## 当日料金

午前10:30より当日券販売

■ 一般 1 作品券

■ 1,000 円(税込み)

■ 会員・22才以下 当日 1 作品券

■ 800 円(税込み)

同じ日の2本目から1作品券 800円

※2本目でも3本目でも1作品800円です(同日に限る)。

シネマテークたかさき会員手帳または会員証  
(有効期限内のもの)をご提示ください。

当日付の高崎市内の駐車券(どこでも可)を受付でご提示いただくと、  
駐車券をお持ちの方、1名様のご鑑賞料金を100円割引いたします。

# 高崎電気館

お問合せ 027-395-0483

<http://takasaki-denkikan.jp/>

○ご鑑賞の際にマスクの着用、手指の消毒の協力をお願い致します。 ○間隔を空けての着席にご協力をお願い致します。  
○入館に際しまして健康状態申告書の記入をお願いする場合がございます。

